



El litoral de Pontevedra muestra paisajes seductores y el interior, instalado en un entorno ondulado sin grandes elevaciones, exhibe magníficas construcciones románicas y barrocas.

La capital provincial, **Pontevedra** es ciudad de plazas, iglesias, soportales y, sobre todo, mucha piedra. La urbe esconde estrechas y laberínticas calles que desembocan en plazas diáfanas, rematadas, muchas de ellas, por soportales entre los que se asoman tabernas en las que degustar la sabrosa gastronomía gallega y sus excelentes caldos.

Para iniciar el descubrimiento de la ciudad, la **plaza de A Ferrería** es un buen lugar. El sitio está presidido por la **iglesia de San Francisco**, que resguarda el sepulcro del poeta y almirante Paio Gómez, y situado cerca de la **iglesia de la Virgen Peregrina**. Se trata del santuario de la patrona de la ciudad, erigido por el arquitecto portugués Antonio Souto. El nombre responde a que los habitantes de Pontevedra optaron por buscar el amparo de la Virgen caminante, porque *peregrinos* eran llamados quienes llegaban a Compostela a ganar el jubileo, así como se denominaba

Pontevedra es una ciudad de calles laberínticas, plazas porticadas y recogidas iglesias.

Visita Pontevedra



romeros a los que iban a Roma y *palmeros* a los que lo hacían a Jerusalén. El edificio es de planta casi redonda en forma de concha de vieira, símbolo del Camino de Santiago, y fachada barroca convexa con elementos neoclásicos del siglo XVIII. En el interior, íntegramente restaurado en 2008, destaca el gran retablo neoclásico.

En otra plaza, **A Praza da Leña**, es donde está el **Museo de Pontevedra**, que tiene repartidos sus fondos en seis centros distintos. El primero de ellos, el edificio Castro Monteagudo, del siglo XVIII, guarda colecciones de arqueología, orfebrería prerromana y romana, y orfebrería popular y civil, además de pintura española, italiana y flamenca de los siglos XV al XVIII. El segundo recinto, el edificio García Flórez, está unido al anterior y en sus dependencias expone azabaches, grabados, escultura religiosa, loza de Sargadelos, el despacho del almirante Méndez Núñez, y una reproducción de la cámara de la fragata Numancia y de una cocina tradicional gallega.

El edificio Fernández López es el tercero. Su interior alberga las salas de pintura española de los siglos XIX y XX. El llamado Sarmiento, edificado al lado de la iglesia de San Bartolomé, acoge una colección de cerámica tradicional gallega, el grueso de las piezas arqueológicas del museo y exposiciones temporales. En quinto lugar están las Ruinas del Convento de Santo Domingo, en donde hay restos arqueológicos de procedencia diversa. Y, por último, el Nuevo Edificio rúa Serra-Padre Amoedo, una construcción vanguardista que cobija restos de la muralla de la ciudad y una antigua calzada, localizados durante los trabajos de construcción del inmueble. Su edificación responde al deseo de ofrecer una nueva distribución de los objetos expuestos en los otros edificios.

El total de plazas pontevedresas continúa con ejemplos como la de **A Verdura**, la de **Pedreira**, la de **Méndez Núñez**, la de **Teucro** o la de **las Cinco Rúas**.

La **iglesia de Santa María** está considerada el principal monumento de la ciudad. Su construcción tiene historia. Debido a la importancia del puerto en el siglo XVI, marineros y armadores de la ciudad formaron la asociación Cofradía de los Mareantes del Cuerpo Santo, que tenía la exclusiva de la venta del pescado en las Rías Baixas. La construcción de la iglesia se la debemos a ellos. Para muchos, este templo es la parroquia más bella de Galicia y la obra más perfecta de la arquitectura renacentista gallega. La iglesia presenta una amplia planta basilical de salón, con capillas laterales que dan al conjunto forma de cruz. La fachada, calificada como *perla del arte*

La iglesia de Santa María está considerada el principal monumento de Pontevedra y la obra más perfecta de la arquitectura renacentista gallega.

Visita Pontevedra



gallego, tiene un estilo de perfecta transición entre el gótico y el plateresco.

Quedan otras calles para pasear y más edificios que ver. En la **Alameda** están el **monumento de los Héroes de Pontesampaio** y lo que ha llegado hasta nuestros días del **convento gótico de Santo Domingo**, la mejor muestra de gótico gallego. Desgraciadamente sólo se conserva el ábside. En mejor estado permanecen otros conventos como **Santa Clara** o **San Salvador de Lérez**, y el **templo de San Bartolomé**.

La iglesia del convento de Santa Clara es de estilo ojival de finales del XIV. Del recinto llama especialmente la atención el ábside poligonal y sus retablos barrocos. La iglesia de San Bartolomé, por su parte, fue capilla de un colegio de jesuitas entre 1683 y 1761, fecha de su expulsión de España. Es de estilo barroco jesuítico mezclado con formas italianas.

Si el viajero tiene tiempo, puede continuar deambulando por otras calles y callejuelas y contemplar alguno de los palacios urbanos del siglo XVIII, levantados por orden de los nobles que abarrotaron la ciudad durante esa época. Hay que tener en cuenta que Pontevedra fue lugar de preferencia de la nobleza gallega, lo que ha dejado una notable huella en la urbe.

Rías Baixas

Si observamos con detenimiento un mapa de la costa pontevedresa, comprobaremos que las bautizadas como Rías Baixas tienen una forma muy irregular. Parece como si el mar robase terreno a la tierra para, posteriormente, volver a cederle su espacio. Los brazos del océano penetran en las rías dibujando curvas y más curvas, que tiñen de un matiz único este rincón gallego.

De sur a norte, la primera población que nos encontramos es **Baiona**, cuyos ciudadanos fueron en su época los primeros de Europa en conocer la feliz noticia del descubrimiento de un nuevo mundo, información traída por la carabela *La Pinta*, gobernada por Alonso Pinzón.

Destino preferido de muchos veraneantes, la villa está dominada por la silueta del altivo **castillo de Monterreal**, hoy parador de turismo. El conjunto conserva tres torres: la del Reloj, en la entrada; la de la Tenaza, que mira al puerto, y la del Príncipe. También importante es el edificio de la **colegiata**, el templo religioso más relevante de la villa. Construida en 1278, es un edificio gótico con reminiscencias románicas, de tres naves con sus respectivos ábsides. El exterior presenta un aspecto robusto, encabezado por su

Los habitantes de Baiona fueron los primeros europeos en conocer la feliz noticia del descubrimiento del Nuevo Mundo.

Visita Pontevedra



portada principal con arquivoltas ligeramente apuntadas sobre las que se abre un rosetón.

Vigo

Continuando camino por la costa se alcanza **Vigo**, en donde nada más poner pie se descubre su frenética actividad industrial, centrada en la fabricación de buques y automóviles, en la industria química y en las derivadas de la pesca. Junto a ello se debe destacar el papel primordial de su puerto pesquero. Todo esto se traduce en la gran vitalidad que tiene la ciudad. Vigo está presidida por dos montes, el de **O Castro** y el de **A Guía**. Desde ellos se tiene una magnífica vista sobre la ría. Sobre el monte O Castro estuvo emplazado el castillo de O Penso, que fue demolido y sobre cuyas ruinas se levantó **el castillo de la Torre o Pulguiña**.

Como ciudad grande que es y al ser la más industrializada de Galicia, presenta varios centros neurálgicos. Uno de ellos es el casco viejo con la **plaza de la Constitución**. La **biblioteca de la Fundación Penzol** ocupa el lugar regentado antes por la casa consistorial y muy próxima está también la **colegiata** en donde se resguarda el Cristo de la Victoria, al que los vigueses atribuyen la victoria sobre los franceses en 1809, en la que tomaron parte tropas regulares, partidas guerrilleras y vecinos de la ciudad.

En la parte baja de este barrio está el **mercado de A Pedra**, famoso por los puestos de ostras que se montan, y cercano a este mercado, otro, el del **Berbés**, que destaca por la venta de pescados y marisco. Los tejados repletos de gaviotas y los continuos soportales hacen muy agradable el paseo.

La ciudad moderna gira en torno a la **Puerta del Sol**, presidida por la escultura de *El Sireno*, de Francisco Beiro. De este punto arranca la que está considerada como la mejor avenida moderna del noroeste peninsular, la de **Policarpo Sanz**. Muy próxima está la zona del **Club Náutico** y la calle de **Montero Ríos**, que alcanza la **Estación Marítima**. Otros centros importantes de la ciudad son la **plaza de España** o la de **América**.

Uno de los rincones más agradables y más apreciado por los vigueses es el **parque de Castrelos**, que alberga el museo **pazo de Quiñones de León**. La planta baja del edificio recrea la antigua vivienda palaciega y expone artículos relacionados con la historia de la villa, además de mostrar una interesante colección de pintura europea de los siglos XVII y XVIII, en el que se incluyen depósitos del Museo del Prado. En la sección dedicada al arte gallego destacan artistas como Maside, Lugrís o Laxeiro, mientras que en la de

Nada más poner pie en Vigo se descubre su frenética actividad industrial, centrada en la fabricación de buques y automóviles, en la industria química y en las derivadas de la pesca.

arqueología se exhiben objetos que proceden de excavaciones realizadas en Vigo y sus alrededores.

Esta ciudad goza de una intensa y rica vida cultural. El teatro García Barbón es hoy en día el **Teatro Afundación Caixa Vigo**. Construido sobre el antiguo teatro Rosalía de Castro y diseñado por el arquitecto Antonio Palacios, fue remodelado en los años 80 del siglo pasado. La fachada principal presenta una gran balconada y sobre ella un cuerpo con ventanas separadas por columnas pareadas con capiteles compuestos. Por su parte, el edificio que antiguamente ejerció como Palacio de Justicia alberga actualmente el **Museo de Arte Contemporáneo de Vigo**, con exposiciones de artistas relevantes.

El último proyecto arquitectónico de envergadura levantado en la ciudad ha sido el **Auditorio Mar de Vigo**, construido en 2011 bajo las directrices del arquitecto César Portela, que proyectó el auditorio más grande de Galicia con un aforo de 1.500 espectadores y un escenario de 800 m². Portela también es responsable, junto a otros arquitectos, del **Museo do Mar de Galicia**, una antigua fábrica conservera de 1887, situada en la playa de Alcabre y reconvertida en museo marítimo. Este recio edificio, de piedra y hormigón pintado de blanco, se centra en el mar y su vinculación con el pueblo gallego.

Fuera ya de Vigo nos toparemos con las villas de **Redondela**, **Arcade**, **Cangas** y **Marín**, desde donde es casi obligado acercarse a **Cotorredondo**, un magnífico mirador desde el que se contempla una vista excelente de las rías de Vigo, Pontevedra y Arousa.

Algo más al norte de la ciudad de Pontevedra, **Sanxenxo** y **Portonovo** son importantes núcleos turísticos. La primera localidad, orientada al sur y protegida del viento, mantiene en el núcleo urbano, pese a las sucesivas remodelaciones realizadas para dar a cobijo a las continuas avalanchas de turistas, la **casa de Patiño**, un pazo que está allí desde el siglo XVI.

Portonovo tiene fama de servir la mejor *caldeirada* de raya que se come en Galicia. Famosa también por su calidad de mariscos es **O Grove**, en donde se pueden degustar en alguno de los diferentes locales que hay para comer y beber bien. Algo más al norte están **Cambados**, **Vilanova de Arousa** y **Vilagarcía de Arousa**, población de pazos por excelencia. El de **Vista Alegre** es un digno ejemplo de construcción civil gallega.

Islas Atlánticas

Durante el verano de 2002 la lista de parques nacionales españoles se vio incrementada con la incursión del **Parque Nacional**

El Parque Nacional Marítimo-Terrestre de las Islas Atlánticas de Galicia comprende los archipiélagos de Cíes, Ons, Sálvora y Cortegada.

Marítimo-Terrestre de las Islas Atlánticas de Galicia. El parque incluye los archipiélagos de Cíes, Ons, Sálvora y Cortegada, y el espacio marítimo que los rodea. Los cuatro tienen una superficie total de 8.332 hectáreas, de las que 7.138 son marítimas y 1.194 terrestres. Este espacio marítimo se convertía así en el segundo de estas características en nuestro país después del Parque Nacional de Cabrera, en las Islas Baleares.

Las islas Cíes son las más importantes del conjunto del archipiélago. Éstas se sitúan concretamente a la entrada de la ría de Vigo y la forman tres islas: Monte Agudo o Norte, isla de Faro o del Medio, e isla de San Mariño o Sur, además de una serie de islotes menores. En contra de todo pronóstico, en un espacio tan reducido de terreno el paisaje varía entre las vertientes este y oeste de las islas, lo que aún hace más atractiva su visita. Al oriente el terreno es de relieves suaves al estar protegido del viento, y tiene playas, dunas y arenales. Por el contrario, la vertiente occidental está sometida al oleaje del océano Atlántico, por lo que el relieve es más abrupto con grandes acantilados y cuevas o grutas marinas denominadas furnas.

En concreto, en las islas Cíes la mano del hombre ha alterado la vegetación de la zona, sobre todo en lo que hace referencia al estrato arbóreo, que ha visto cómo el roble rebollo ha sido relegado a pequeños núcleos aislados, sustituido por eucaliptos, mimosas y pinos resineros. Los acantilados, en cambio, disponen de especies de flora de reconocido valor ecológico, que está avalado por la presencia de endemismos galaico-portugueses como la angélica o la hierba de enamorar. Bajo las aguas de la zona protegida existen bosques de algas pardas de dos géneros: Laminaria y Sacorhiza.

No obstante, el mayor interés de las islas está en el amplio muestrario de aves marinas. La especie más abundante es la gaviota patiamarilla, que además cuenta con la mayor colonia reproductora de la península. En segundo lugar está el cormorán moñudo, y en menor número la gaviota sombría y el paíño. En cuanto a los anfibios y reptiles se encuentran lagartijas, salamandras, el lagarto ocelado y el eslizón de cinco dedos, endémico de la Península Ibérica y muy escaso en Galicia. También, como es propio de tierras gallegas, en las zonas de acantilados hay mejillones y percebes.

Monte Aloia

Después del Parque Nacional Islas Atlánticas, el **Monte Aloia** es el espacio natural más importante de Pontevedra. Declarado parque natural en 1978, está localizado en el municipio de Tui, al sur de la

La gaviota patiamarilla es el ave marina más abundante de las Islas Cíes, que además cuenta con la mayor colonia reproductora de la península.

provincia, y muy próximo a la desembocadura del río Miño, de gran relevancia ornitológica y paisajística. El parque está situado en una zona de media montaña con alturas que van desde los 80 a los 630 metros de altura, y se halla atravesado por arroyos y regueros que aseguran la humedad continuada del terreno.

Repleto en su día de un bosque de roble (“carballo”), con acebos y castaños, en la actualidad la repoblación ha hecho que en su lugar aparezca un matorral arbustivo con tojo, jaras y brezos. Asimismo, hay otras especies de repoblación como los pinos silvestres y resineros, los alerces, los abetos, los cipreses y los eucaliptos. Entre las aves que cobija está el gavilán. Otras especies animales que subsisten en el parque son el lagarto ocelado y el tritón verde.

Tui

Concluida la visita al parque el viaje ha de continuar hasta la cercana villa de **Tui**. Fundada alrededor de una colina, hoy se extiende por las vegas, dominada aún por lo que fue y continúa siendo su edificio principal: la **catedral**. Sus sólidas torres le confieren un aspecto de castillo. Admirable es su portada gótica, con la Adoración de los Reyes en el tímpano. El interior está formado por tres naves con prolongación de las laterales en el transepto.

El recinto guarda numerosos tesoros como los retablos de la Soledad y de la Expectación, de los siglos XVII y XVIII respectivamente; y la capilla de San Telmo o de las Reliquias, que acoge el mausoleo del obispo Torquemada. El **Museo Catedralicio** expone, entre otras, una pieza de gran valor. Se trata de un cáliz de coco del siglo XV. El **claustro** data del siglo XIII, aunque fue modificado a partir del XV.

Junto a la catedral abre su puerta el **Museo Diocesano**, antiguo hospital de Pobres y Peregrinos, que sirvió asimismo de convento de franciscanos. El recinto reúne colecciones de arqueología y guarda el famoso Casco celta en bronce de Caldelas de Tui, del siglo III a.C. Enfrente está el **Ayuntamiento** y también en esta zona alta de la ciudad se encuentra la **iglesia barroca de San Francisco**, que tiene un retablo salomónico.

Desde la catedral discurren por las laderas de la colina en la que se asienta la parte alta de la ciudad un sinfín de callejuelas de marcado carácter medieval con soportales y casas blasonadas. Entre sus edificaciones sobresalen la **capilla de San Telmo** y el **convento de las Clarisas** o de las **Monjas Encerradas**.

Fuera ya del viejo recinto amurallado está el **convento de Santo Domingo**. Su templo, de fachada barroca, conserva en cambio el

El Museo Catedralicio de Tui expone, entre otras piezas, un cáliz de coco del siglo XV de gran valor.

Visita Pontevedra



interior del siglo XIV. Son interesantes los púlpitos, el retablo mayor churrigueresco y el lateral, con una interesante representación de la batalla de Lepanto. Menos de 500 metros separa esta iglesia de la de **San Bartolomé de Rebordáns**, que fue de benedictinos y canónigos regulares de San Agustín.

aena | club cliente



Descuentos en
Parking
Salas Vip
tiendas y restaurantes
y mucho más...

